



DOSSIER DE PRESSE 2022

INTERNATIONAL BLUES CHALLENGE

WINNERS 2022

THE WACKY JUGS

La Crie Diffusion
contact@la-crie.com



INTERNATIONAL BLUES CHALLENGE



L'International Blues Challenge est un tremplin mondial à destination de groupes et d'artistes de blues solo/duo prêts pour la scène internationale. Il s'agit du plus grand rassemblement de musiciens de blues à travers le monde qui envahit la ville de Memphis, Tennessee pendant plusieurs jours. En 2022, c'est plus de 300 musiciens qui s'affrontaient sur scène pour le titre de meilleur groupe de blues mondial. Rendez-vous incontournable des professionnels du secteur, cet événement se place comme une rampe de lancement pour tous les groupes décrochant le précieux titre.

LES RETOMBÉES PRESSE

Premier groupe européen et, qui plus est, français à remporter l' «IBC», c'est un véritable exploit qu'a réalisé The Wacky Jugs à Memphis. La presse a répondu présente pour mettre en avant cet incroyable tour de force et a permis un éclairage appuyé sur le groupe.

En quelques chiffres :

Médias nationaux :

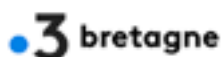
- France Inter : 1ère radio de France avec près de 7 millions d'auditeurs
- Le Parisien en print avec 185 000 tirages et en web

Médias Locaux :

- Ouest France : leader de la presse sur le web avec 20 millions de lecteurs sur 1 mois et plus grand tirage papier de France avec plus de 620 000 exemplaires par jour.
- Télégramme avec 340 000 tirages avec près de 5 millions de lecteurs par mois

Médias internationaux :

Des médias situés, à ce jour, sur pas moins de 4 continents ont également relayé la victoire de The Wacky Jugs (Asie, Amérique, Europe,



The Wacky Jugs, groupe de blues breton, primé dans un concours prestigieux aux États-Unis

The Wacky Jugs, groupe de blues du Finistère, vient de remporter à Memphis, aux États-Unis, l'International blues challenge. Du jamais vu.



In 2021, The Wacky Jugs avait remporté le trophée France Blues qui leur a ouvert la porte vers ce concours international. Credit: Dailymotion

Par [Nora Moreau](#)

Le 16 mai 2022 à 09h30

« A priori, on serait les premiers européens à remporter ce prix. On n'en revient toujours pas. » Rowen, le batteur de [The Wacky Jugs](#), reste pourtant humble en racontant leur périple. Ce groupe breton, ancré entre Douarnenez (Finistère) et Pontivy (Morbihan), accompagné par l'agence La Criée (Douarnenez) depuis des années, fait du blues « old school » tout en innovant. Et c'est à Memphis (Tennessee), lundi 9 mai, qu'il a remporté l'International blues challenge, une référence mondiale dans ce style très particulier apparu aux États-Unis, et généralement très maîtrisé outre-Atlantique.

Le trio d'origine – Jack Titley à la mandoline et au chant, Jonathan Caserta à la contrebasse et basse, et Gurvan Leray, à l'harmonica – fondé il y a une dizaine d'années, a été rejoint plus récemment par Rowen Berrou à la batterie et Pascal Cuff à l'accordéon.

« C'était d'autant plus émouvant de jouer là-bas... »

La formation compose autour des « jug bands », d'où son nom : « Nous rendons hommage à ces groupes de blues qui utilisaient des pichets pour faire des basses dans les années 1920-1930, explique Rowen. Notre set s'articulait autour du vivier de Memphis ; c'était d'autant plus émouvant de jouer là-bas... »

En 2021, The Wacky Jugs avait remporté le tremplin France Blues qui leur a ouvert la porte vers ce concours international. C'est là, parmi 80 groupes, qu'ils ont passé plusieurs soirs de concerts consécutifs avant d'accéder enfin à la grande finale... qu'ils ont donc remportée. Outre leur tournée déjà prévue en France, ce titre aussi pointu que prestigieux leur permettra une tournée aux États-Unis, un accès à des enregistrements en studio et une plaque personnalisée. Le périple des Bretons ne fait que commencer...



chronique France Inter

mardi 20 septembre 2022

Emission : very good trip - the wacky jugs

12 minutes 34 Diffusion d'un titre des Wacky jugs "Fourth Street Mess Around » extrait de l'album « Wired, Wild and Wicked »

« Nul n'est prophète dans son pays, et la chanson que je viens de diffuser est le parfait exemple de cet adage bien connu. Une chanson qui s'appelait "Fourth Street Mess Around ». Et c'est la première fois, à ma connaissance, que France Inter diffuse un titre du groupe The Wacky Jugs, à traduire par les cruches farfelues. Et qui comme son nom ne nous l'indique absolument pas, nous vient de Bretagne et plus précisément de la petite commune de Callac qui est située dans l'ouest des Côtes d'Armor. Quelque part entre Guingamp et Carhaix.. J'ai l'impression, en quelque sorte, de faire le jeu des 1000 € quand je raconte ça.

Je n'en aurai jamais entendu parler c'est un technicien du son de France Inter, Ronan Mahé pour ne pas le nommer, que je soupçonne d'avoir quelques accointances avec la Bretagne, et qui est grand amateur de blues, ne m'avait pas annoncé avec un discret frémissement de fierté, qu'un groupe breton avait remporté, en mai dernier, une compétition internationale de blues qui se tient tous les ans à Memphis, dans le Tennessee.

Alors évidemment ça m'a rendu curieux et j'ai été emballé, moi aussi, par ce titre joyeusement archaïque que je viens de diffuser et qui figure dans un album signé The Wacky Jugs, et qui

s'appelle "Wired, Wild and Wicked". Et qui pourtant n'as pas l'air de trop définir le chanteur, guitariste et mandoliniste du groupe, Jack Titley, qui semble être un homme on ne peut plus jovial et débonnaire.

Alors comme d'habitude j'ai fait mon enquête, en recourant à un moteur de recherche bien connu que je ne nommerai pas. Et qu'elle n'a pas été ma surprise quand j'ai découvert que Jack Titley avait une double vie. Bah oui Jacques est à la tête d'une entreprise de couverture et zinguerie à Callac. Et qu'il annonce sur son site qu'il maîtrise à peu près toutes les techniques traditionnelles des monuments historiques jusqu'aux techniques modernes de l'étanchéité. Mais Docteur Jekyll cache un Mister Hyde. Et là, c'est Jack, J.A.C.K, qui a tout appris de son père Anglais, Bill, un musicien de blues qui lui a transmis, notamment, son amour du bluegrass.

Diplômée du Centre de musique actuelle de Valenciennes, Jack joue et chante au sein de plus d'une demi-douzaine de groupes aux noms plutôt rigolos. Alors outre les cruches farfelues, les Wacky Jugs, il y a Jack Danielle's string band, la gaudriole, les canettes vides... Les Wacky Jugs qui sont nés en 2010 font, je cite, du blues rural. Dis aussi, country blues. Enfin en français, blues rural, tout le monde comprend, d'autant qu'il y a aussi de l'harmonica et de l'accordéon.

Et on comprend quand même qu'à Memphis, ils aient adorés les Wacky Jugs. Il y a dans la voix de Jack, une joie et un amour communicatif qui donnent l'impression de l'aimer avant même de le connaître. C'est souvent comme ça les musiciens auxquels on s'attache."

LA REVUE DE PRESSE



Jeudi 12 mai 2022 par *Claude Askolovitch*

Dans Libération Vénus l'afghane et Yana l'ukrainienne comparent leurs exils à Paris au printemps...

5 minutes



ÉCOUTER



S'ABONNER



RÉAGIR



Ouest-France me dit aussi, comme le Télégramme, qu'un groupe breton, the Wacky jugs, qui navigue entre Douarnenez Finistère et Pontivy Morbihan, a remporté aux Etats-unis à Memphis le titre mondial du blues... Fierté. Dans le Figaro à nouveau je lis, c'est Roger Leloup qui le dit, qui est le créateur de la plus cool des héroïnes japonaises de BD, Yoko Tsuno, que Hergé, l'auteur de Tintin, qui était son ami, n'a jamais été heureux. Ca me désole.

LIVE MUSIC

Le cidre a sûrement coulé à flots dans les chaumières bretonnes dans la nuit du 9 au 10 mai 2022, l'oreille collée au poste de TSF tout le monde retenait son souffle. Quand l'annonce tombe. Quelques grésillements sur la ligne dûs à l'éloignement de la communication mais pas de quoi parasiter le message de Joe Whitmer le maître de cérémonie : « Are you ready for first place ? » On perçoit une agitation dans le public. « Representing France Blues » Le ton monte. « The Wacky Jugs ! ». Incroyable !!! ILS L'ONT FAIT ! On vivait là un moment historique car en 36 éditions jamais un groupe européen n'avait remporté l'International Blues Challenge de Memphis dans cette catégorie. A la longue liste des lauréats tels Dawn Tyler Watson, Zac Harmon, Larry Garner, Mr Sipp, Selwyn Birchwood, Diuna Greenleaf, Sean Carney ... il faudra associer nos talentueux bretons.

The Wacky Jugs, des bretons sur le toit du monde

Convaincu du talent de ces artistes (ce n'est pas pour rien que Jack Titley s'est retrouvé 2 fois en 2 ans en une de notre magazine) j'étais persuadé qu'ils allaient surprendre encore fallait-il vaincre en terre de blues ! Quand il y a quelques années j'ai découvert puis creusé quelque peu l'univers d'un collectif, centré autour de Jack que certains qualifient de gourou, un Jerry Garcia du centre Bretagne : je savais tenir quelque chose qui sortait du lot. Au moins pour ce qui concerne la scène blues française.

Les Wacky Jugs c'est un ovni musical qui puise dans un répertoire plus que centenaire



et compose également afin de nous recracher un blues de demain plein de fraîcheur, festif. Des influences qu'ils doivent et revendiquent au légendaire Memphis Jug Band. Le public y a sans doute été sensible. C'est donc, je pense, avec une certaine émotion qu'ils se retrouvaient à marcher dans les pas de leurs aînés sur Beale Street. Assurément ils devaient dénoter dans la masse des concurrents. Mais comment allaient réagir le public et le jury ? Sans craindre les nombreuses injustices sportives passées (en patinage artistique ou en boxe par exemple) on pouvait s'interroger sur les capacités du jury à transgresser une certaine forme de



traditionalisme. Quart de finale, yes ça passe ! Demie-finale, yes ça passe ! C'était déjà une victoire. Du coup en finale on se dit que tout devient possible, sinon pourquoi seraient-ils arrivés là ? En lice avec des concurrents plus classiques (un groupe coréen et 3 américains), des groupes qui font la part belle aux solos de guitares, ce sont les Wacky Jugs et Jack avec sa mandoline qui allaient décrocher la timbale. Incroyable ! Les Wacky Jugs un groupe de blues sans guitare mais avec mandoline et une association peu courante de l'harmonica et de l'accordéon. Un coup de pied dans la fourmière de l'Establishment Blues. Depuis, lors de la première du nouveau projet de Horia (une revisite autour du répertoire de Brigitte Fontaine qui nous a filé une claque et que toutes les salles, branchées ou pas, devraient pouvoir accueillir) nous avons rencontré Manon Fouquet et Tanguy Le Boulanger, de la maison de production La Criée, à leur retour de Memphis. Ils nous disaient que, sans avoir vu tous les groupes toutefois, ils n'avaient pas vu de contrebasse, de même pour

me disait que leur participation aux tremplins était surtout une occasion de se faire connaître auprès de professionnels, organisateurs, programmeurs, pour pouvoir évoluer plus largement car les Wacky Jugs n'avaient jamais joué en dehors de la Bretagne. Et bien là ils vont être servis car, en dehors des prix en monnaie ou enregistrement, ils seront invités dans de grands festivals américains comme le Big Blues Bender de Las Vegas ou encore à une Blues Cruise dans les Caraïbes. Il ne faudrait pas qu'ils aient le mal de la Bretagne, espérons que les nombreux festivals de l'hexagone ou européens sauront aussi faire appel à eux, à leur talent et à leur bonne humeur.

A la remise des prix leur joie contrastait avec la déception et la froideur du groupe Gros, pourtant second. Les Wacky Jugs sont des gamins qui jouent au ballon dans une cour d'école sans se soucier du hors jeu. On connaît tous le « n'ayez pas peur » de Jean Paul 2 ou le « vive le Québec libre » du général De Gaulle il faudra désormais compter



l'accordéon. Une ou 2 mandolines et plus étrange très peu d'harmoniciques. La masse des groupes était lissée avec des guitaristes usant et abusant de solos classiques. L'originalité et l'audace des Wacky Jugs ont payé.

Merci à France Blues pour avoir organisé cette aventure, merci à tous ceux qui ont voté pour eux au challenge France Blues. Il y a peu Jack



avec le « I LOVE MEMPHIS » de Gervan Leray sur la scène de l'Orpheum de Memphis.

The Wacky Jugs : Jack Titley, mandoline, chant ; Gervan Leray, harmonica, chœurs ; Pascal Cuff, accordéon, chœurs ; Jonathan Caserta, basse, contrebasse, chœurs ; Rowen Berrou, batterie, chœurs

Pour être complet il ne faut pas oublier et saluer la performance du duo La Bedoune représentant la Toulouse Blues Society qui a également atteint la finale dans la catégorie solo-duo.

Guy Le Texier - Photos : Fred Delforge

BRETAGNE

Un groupe breton remporte le titre mondial du blues !

Navigant entre Douarnenez (29) et Pontivy (56), le groupe The Wacky Jugs vient de remporter, à Memphis, aux États-Unis, l'International blues challenge devant 300 groupes du monde entier. Un énorme exploit !

Rodolphe Pochet

« C'est la première fois qu'un groupe européen remporte le concours, a fortiori des Français, et il fallait que ce soit des Bretons ! Dire que nous sommes fiers, c'est peu de le dire, c'est une aventure de fou ! »

The Wacky Jugs au sommet !

Manon Fouquet fait partie de l'agence La Criée, de Douarnenez, qui accompagne le groupe The Wacky Jugs. En transit à l'aéroport d'Atlanta, dans la nuit de mardi à mercredi, elle raconte l'exploit que cette bande de musiciens bretons,



The Wacky Jugs, ici au Rum Boogie Café de Memphis lors des quarts de finale, ont emballé public et jurés américains.
Photo Fred Bellange

Pontivyens et Douarnenistes, vient de réaliser. Lundi soir, au terme d'une série de concerts éliminatoires sur plusieurs jours, ils ont remporté l'International blues challenge, à Memphis, aux États-Unis, dans ce Mississippi berceau du genre. En gros, le championnat du monde, pour faire court.

Le groupe est né en 2010 avec l'envie de faire vivre cette musique rurale américaine des années 1920 et 1930, autour d'un trio : Jack Tittle à la mandoline et au chant, Jonathan Caserta à la contrebasse et basse, et Curvan Leray à l'harmonica. Et, depuis deux ans, deux musiciens les ont rejoints : Rowen Bernou

à la batterie et Pascal Cuff à l'accordéon chromatique. « Et il semble que l'accordéon a joué un rôle dans l'émotion que nous avons dégagée en finale. Ainsi, nous avons dénoté devant des groupes de niveau excellent, très carrés, à l'américaine », décrit encore Manon Fouquet. C'est en remportant, en 2021,

le tremplin France Blues que The Wacky Jugs avait gagné sa place à Memphis, parmi 300 groupes venant du monde entier.

« Le début de quelque chose de grand »

Avant la grande finale, il a fallu passer deux soirées de quart de finale, vendredi et samedi, puis une demi-finale dimanche, avec à chaque fois des concerts de 25 à 30 minutes, sans balance. Puis, ce fut l'apothéose de lundi soir. « Tout le monde est super fatigué, mais l'euphorie règne car c'est le début de quelque chose de grand », souligne Manon Fouquet, qui a accompagné le groupe aux États-Unis avec son compère de La Criée, Tanguy Le Boulanger, et Julien Le Vu, l'habituel ingénieur du son.

Quelque chose de grand ? Les répercussions pour The Wacky Jugs sont en effet immenses. Outre les 3 000 dollars de récompense et une plaque en leur nom sur une avenue de Memphis, le groupe se voit offrir la possibilité d'enregistrer en studio sur place, ainsi qu'une tournée de cinq festivals, dont l'un sur une croisière aux Caraïbes ! Les programmations dans les festivals européens ne vont pas, non plus, manquer d'arriver. Les patrons du blues sont Bretons !

Jack Titley, le chanteur et guitariste de Glomel champion du monde de blues

Le chanteur du groupe breton The Wacky Jugs qui a remporté l'International Blues challenge à Memphis le 11 mai 2022 part en croisière dans les Caraïbes et jouera aux Vieilles Charrues 2023



Jack Titley, le guitariste et chanteur de blues et bluegrass de Glomel

Red Hot Chili Peppers, Robbie Williams, Kungs, Soprano... Les Charrues ont annoncé leur programmation 2023 du 13 au 17 juillet à Carhaix avec également The Wacky Jugs, le groupe breton de blues programmé par la Fiselerie de Rostrenen sur la scène Gwernig le vendredi 14 juillet, le même jour que Blur, Aya Nakamura ou Shaka ponk.

The Wacky Jugs avec ses musiciens de Glomel, Pontivy et Douarnenez est composé de Gurvan Leray à l'harmonica, Jonathan Caserta à la contrebasse et à la basse, Rowen Berrou à la batterie, Pascal Cuff à l'accordéon chromatique et Jack Titley, chanteur, joueur de guitare, mandoline et banjo. Sélectionnés parmi 80 groupes en France, ils ont joué pour la finale mondiale du championnat du monde de blues aux Etats-Unis à Memphis et remporté à la barbe des Américains le premier prix de l'International Blues challenge le 11 mai 2022, une première pour un groupe européen et donc breton ! L'occasion pour Jack Titley de réaliser son premier voyage aux racines de la musique qu'il aime, le blues entre la Nouvelle-Orléans et Memphis.

La musique de The Wacky Jugs : celle des jugs bands - moins connues que les blues bands -avec ses musiciens qui soufflaient dans des pichets (jugs) pour faire des basses dans les années 1920-1930 et une musique influencée par le ragtime, plus que le blues traditionnel. Le groupe breton qui joue aussi d'autres styles a donc gagné un enregistrement en studio, une tournée et un concert en croisière, la "Legendary Rhythm'n'Blues Cruise" du 28 Janvier au 4 février 2023 dans les Caraïbes, avec des stars jeunes ou anciennes du blues comme Taj Mahal (frère de la chanteuse Carole Frederick).



Le choix musical de Jack Titley : le groupe de bluegrass "Punch Brothers"

Pour tout comprendre du bluegrass qu'affectionne et que joue Jack Titley, il vous propose d'écouter un titre rare de "Punch Brothers" ce groupe de New-York de la scène actuelle avec son titre "New chance blues" envoyé seulement aux fans ! Une musique du centre des Etats-Unis dans les montagnes Appalaches, qui a puisé à la fois dans le blues, la musique des Irlandais ou Français immigrés, celle des Amérindiens, la musique des esclaves venus d'Afrique. Un terme apparu dans les années 50, le bluegrass est finalement venu de la country et de l'old time, du blues et du gospel.

Jack Titley, qui après avoir beaucoup écouté les Beatles à 14 ans et s'est formé avec son père - guitariste de bluegrass - puis dans une école de musique à 19 ans, est aussi passé par la Kreiz Breizh Akademi d'Erik Marchand. Mais Jack ne se voyait pas faire une carrière dans le monde de la musique, à "vendre" des artistes et il avait donc décidé de se former en alternance au métier de couvreur dès l'âge de 21 ans à Callac. Métier qu'il a exercé jusqu'à l'année dernière, puisque aujourd'hui ses projets musicaux et les dates de concerts nombreuses ont pris le dessus : "Horla" avec Pauline Willerval (chant, gadulka à corde bulgare et violoncelle) avec leurs hommages au bluesman des années 30 Skip James ou à la chanteuse morlaisienne Brigitte Fontaine, mais aussi "Jack Danielle's String Band" depuis 22 ans (folk américain, country blues, gospel) avec sa sœur Danielle Titley.

Avec l'un de ses projets à la mandoline et au chant "Jack and Mo" en compagnie de Morvan Leray à la guitare et au chant, Jack Titley prend un malin et réel plaisir à reprendre - façon blues, bluegrass et folk - Simon and Garfunkel, Prince, et même A-ha, qu'on retrouve sur leur album sorti en 2021 "Miscreation". Le duo sera en concert participatif, comme dans une veillée de Noël, vendredi 16 décembre à Séglien (56) au café Tavarn à 19h, entre Guéméné-sur-Scorff et Rostrenen.

Le coin préféré du bluesman : Les landes de Glomel

Le coin préféré du musicien, c'est chez lui en centre Bretagne, dans les alentours de Glomel (22) où il vit depuis 30 ans. Les Landes de Locarn et Glomel, les gorges du Korong, les anciennes mines de granit de Lokuhon qu'il a découvertes cette année, avec leur chapelle près de laquelle il a joué cet été, entre les arbres en pleine canicule. Un vrai paradis.

Le blues de ces Bretons épate les Américains

The Wacky Jugs, formé entre Pontivy (Morbihan) et Douarnenez (Finistère), est le premier groupe européen à remporter le premier prix de l'International Blues challenge à Memphis, aux USA.

Insolite

Le groupe de blues The Wacky Jugs, installé en Bretagne et accompagné par La Crie, agence de Douarnenez (Finistère) représentée par Manon Fouquet et Tangi Le Boulanger, vient de remporter, à Memphis, le titre mondial de blues de l'IBC (International Blues Challenge). The Wacky Jugs étaient sélectionnés pour représenter la France au concours International Blues challenge, à Memphis, aux États-Unis.

« C'est la tête haute qu'on rentre », commente Manon Fouquet, de La Crie. Et pour cause : le quintet de blues basé en Bretagne et composé de Jack Titley, Gervan Leray, Jonathan Caserta, Joseph Detaillieur et Rowen Berrou vient de remporter le sésame. Julien Le Vu, ingénieur du son, accompagnait le groupe en tant que photographe et vidéaste.

« Nous sommes partis à la fin du mois d'avril, nous sommes descendus à la Nouvelle-Orléans, raconte Manon Fouquet. Puis, nous sommes remontés sur la route de Memphis et on s'est arrêtés à Clarksdale, la ville du blues par excellence ! »

Une première pour un groupe européen

De retour à Memphis, le groupe a progressivement passé toutes les étapes de sélection au cours de différents concerts de vingt-cinq minutes, « dans les conditions américaines, pas de balance, il faut amener son matériel, tout est *timé* ! », poursuit Manon Fouquet.

En lice avec quelque 300 groupes venus du monde entier, le quintet a plus que séduit les différents jurys et



Les Wacky Jugs, groupe de blues breton entre Pontivy et Douarnenez, ont décroché le titre mondial du blues à Memphis, Tennessee.

(Photo : Archives Ouest France)

s'est ainsi retrouvé en demi-finale dans un autre club. « L'étape se resserrait et nous avons appris, dimanche soir, que nous passions en finale lundi dernier. Ce qui a fait la différence, selon les retours qu'on a eus, c'est que le groupe a un son assez roots. The Wacky Jugs, à la base, leur son, c'est vraiment celui de *jug band*, la musique des années 1920, années 1930, de Memphis. Dans leurs trois morceaux, ils ont fini par une reprise de « Four Streets », une rue de Memphis ! L'émotion était palpable. »

Ce titre mondial du blues offre de

belles répercussions au groupe breton : une récompense de 3 000 dollars, des contrats pour plusieurs grands festivals nord-américains comme le « Big Blues Bender » à Las Vegas (Nevada) ou une participation à la croisière « Legendary Rhythm'n'Blues Cruise » dans les Caraïbes, ainsi qu'un enregistrement professionnel incluant mixage et mastering.

« Sur la scène du légendaire Orpheum Theatre où se sont produits les plus grands artistes du rock, de la soul et du blues, la finale a été intense avec vraiment dix très bons groupes venus d'Arizona, du

Mississippi, du Kansas ou de l'Ohio, mais l'originalité et le talent de nos Bretons ont marqué les esprits des jurés », commente Fred Delforge, le président de l'association France Blues qui avait sélectionné The Wacky Jugs pour l'édition 2022 de l'IBC. C'est la première fois que des « non-Nord Américains » remportent la catégorie reine, des Allemands avaient déjà gagné, mais dans la catégorie solo/duo. C'était il y a une douzaine d'années.

Marion GONIDEC
et Stéphane CUGNIER
aux États-Unis.

Vieilles Charrues 2023 : derrière les têtes d'affiche, de nombreux artistes à découvrir cet été

Évidemment, les têtes d'affiche sont les groupes que l'on regarde en premier lorsque la programmation des Vieilles Charrues est dévoilée. Mais derrière, de nombreuses curiosités sont à découvrir. Comme The Waeve, projet du guitariste de Blur ou The Wacky Jugs, groupe de blues entre Pontivy (Morbihan) et Douarnenez (Finistère), qui a remporté le premier prix de l'International Blues challenge à Memphis, aux États-Unis.

Ouest-France

[Anthony RIO](#).

Publié le 14/12/2022 à 08h30

Offrir le Journal

ÉCOUTER

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

NEWSLETTER FESTIVALS



The Wacky Jugs, groupe de blues breton entre Pontivy et Douarnenez, ont décroché le titre mondial du blues à Memphis. Ils seront aux Vieilles Charrues. | THE WACKY JUGS

Reportage de 1min30 dans Bonjour Bretagne



Tébéo & Tébésud

12 mai, 09:22 · 🌐

...

[#bonjourbretagne](#)

[The Wacky Jugs](#), un groupe breton a remporté ce lundi l'International Blues Challenge à Memphis ! 🍷



0:42 / 1:29



Centre-Bretagne. Les Wacky Jugs, seuls représentants français à l'International blues challenge de Memphis

Du 6 au 9 mai, les Wacky Jugs, groupe de blues de Pontivy (Morbihan), seront les seuls représentants français de l'International blues challenge, à Memphis, aux États-Unis...



En 2010, Jack Titley, Gurvan Leray et Jonathan Caserta, trois musiciens du Centre-Bretagne passionnés de blues, lançaient le groupe des Wacky Jugs. « On a fondé le groupe sur une idée de Jack, pour rendre hommage à la musique des jugs bands américains », nous rappelle Gurvan depuis La Nouvelle-Orléans, en Louisiane, où le groupe vient de se poser en attendant de participer à l'International blues challenge à Memphis, Tennessee, à partir de ce vendredi 6 mai 2022.

Souffler dans des cruches...

La première inspiration du trio, rejoint en 2015 par Rowen Berrou puis en 2021 par Pascal Cuff, c'était le Memphis Jug Band. « C'est un style musical très particulier, un blues rural, racontent les musiciens autour d'un plat de ribs. Pendant la prohibition dans les années 1920-1930, les gens buvaient de l'alcool de maïs de contrebande, conservé dans de grosses cruches en terre cuite... Les musiciens se sont mis à souffler dedans pour imiter les tubas de fanfares, créant ce nouveau style musical, mélange de blues et de ragtime... »

Depuis le bayou, le téléphone dans une main, une écrevisse dans l'autre, « à la recherche des caïmans », Gurvan souligne que le groupe a, depuis, élargi son répertoire à d'autres styles de blues.

On a aussi écrit pas mal de morceaux, avec cette même énergie roots, mais avec une pointe de modernité... Les textes sont assez crus, mais ça va bien avec l'esprit rock qu'on affectionne...

Gurvan Leray, harmoniciste.

Cette énergie, c'est sans doute ce qui a convaincu le jury du tremplin organisé en Normandie par France Blues, pour l'International blues challenge. Les Wacky Jugs ont décroché leur billet pour représenter la France à ce défi international du blues, parmi 200 groupes, issus en majorité des USA.

Le temps de « remonter doucement sur les traces du blues », avec des arrêts à Clacksdale et Greenwood, et les Wacky Jugs seront à Memphis ce vendredi 6 mai pour leur quart de finale. « On va jouer 20 minutes, nos compositions bien sûr, mais aussi des reprises en hommage au Memphis Jug Band, à Gus Cannon, Leadbelly ou Sleepy John Estes... »

Se faire plaisir sur scène...

Jack, le chanteur, est parti avec sa mandoline électrique ; Pascal a emporté son accordéon ; Gurvan, son harmonica... Jonathan a récupéré sur place une basse et une contrebasse, Rowen, une batterie. « Nous y sommes, et c'est le principal ! Incroyable, comme on dit à Guern, lance Gurvan. On a bien répété avant de décoller de Brest, mais on est bien lessivés par le décalage horaire après les escales à Paris puis Atlanta... »

On a hâte de rencontrer d'autres musiciens passionnés... Sur scène, on a surtout envie d'être nous-mêmes et de prendre du plaisir à jouer...

Gurvan Leray.

Si les [Wacky Jugs](#) sont qualifiés, ils joueront en demi-finale le lendemain... Seule certitude, les cinq bluesmen prendront le chemin du retour vers le Centre-Bretagne le mercredi 11 mai. Ils auront quelques semaines pour se remettre et préparer une tournée dans la région de Toulouse à la fin du mois de juin.

Centre-Bretagne. Les Wacky Jugs, seuls représentants français à l'International blues challenge de Memphis

Du 6 au 9 mai, les Wacky Jugs, groupe de blues de Pontivy (Morbihan), seront les seuls représentants français de l'International blues challenge, à Memphis, aux États-Unis...



En 2010, Jack Titley, Gurvan Leray et Jonathan Caserta, trois musiciens du Centre-Bretagne passionnés de blues, lançaient le groupe des Wacky Jugs. « On a fondé le groupe sur une idée de Jack, pour rendre hommage à la musique des jugs bands américains », nous rappelle Gurvan depuis La Nouvelle-Orléans, en Louisiane, où le groupe vient de se poser en attendant de participer à l'International blues challenge à Memphis, Tennessee, à partir de ce vendredi 6 mai 2022.

Souffler dans des cruches...

La première inspiration du trio, rejoint en 2015 par Rowen Berrou puis en 2021 par Pascal Cuff, c'était le Memphis Jug Band. « C'est un style musical très particulier, un blues rural, racontent les musiciens autour d'un plat de ribs. Pendant la prohibition dans les années 1920-1930, les gens buvaient de l'alcool de maïs de contrebande, conservé dans de grosses cruches en terre cuite... Les musiciens se sont mis à souffler dedans pour imiter les tubas de fanfares, créant ce nouveau style musical, mélange de blues et de ragtime... »

Depuis le bayou, le téléphone dans une main, une écrevisse dans l'autre, « à la recherche des caïmans », Gurvan souligne que le groupe a, depuis, élargi son répertoire à d'autres styles de blues.

On a aussi écrit pas mal de morceaux, avec cette même énergie roots, mais avec une pointe de modernité... Les textes sont assez crus, mais ça va bien avec l'esprit rock qu'on affectionne...

Gurvan Leray, harmoniciste.

Cette énergie, c'est sans doute ce qui a convaincu le jury du tremplin organisé en Normandie par France Blues, pour l'International blues challenge. Les Wacky Jugs ont décroché leur billet pour représenter la France à ce défi international du blues, parmi 200 groupes, issus en majorité des USA.

Le temps de « remonter doucement sur les traces du blues », avec des arrêts à Clacksdale et Greenwood, et les Wacky Jugs seront à Memphis ce vendredi 6 mai pour leur quart de finale. « On va jouer 20 minutes, nos compositions bien sûr, mais aussi des reprises en hommage au Memphis Jug Band, à Gus Cannon, Leadbelly ou Sleepy John Estes... »

Se faire plaisir sur scène...

Jack, le chanteur, est parti avec sa mandoline électrique ; Pascal a emporté son accordéon ; Gurvan, son harmonica... Jonathan a récupéré sur place une basse et une contrebasse, Rowen, une batterie. « Nous y sommes, et c'est le principal ! Incroyable, comme on dit à Guern, lance Gurvan. On a bien répété avant de décoller de Brest, mais on est bien lessivés par le décalage horaire après les escales à Paris puis Atlanta... »

On a hâte de rencontrer d'autres musiciens passionnés... Sur scène, on a surtout envie d'être nous-mêmes et de prendre du plaisir à jouer...

Gurvan Leray.

Si les [Wacky Jugs](#) sont qualifiés, ils joueront en demi-finale le lendemain... Seule certitude, les cinq bluesmen prendront le chemin du retour vers le Centre-Bretagne le mercredi 11 mai. Ils auront quelques semaines pour se remettre et préparer une tournée dans la région de Toulouse à la fin du mois de juin.



24/06/22, 11:08

♥ 2,0 K 📺 201,0 👁 60,1 K

The Wacky Jugs, le groupe de blues breton titré aux États-Unis

The Wacky Jugs, groupe de blues breton, primé dans un concours prestigieux aux États-Unis

The Wacky Jugs, groupe de blues du Finistère, vient de remporter à Memphis, aux États-Unis, l'International blues challenge. Du jamais vu.



Le 2021 The Wacky Jugs avait remporté le trophée France Blues qui leur a ouvert la porte vers ce concours international. Fred Gallouin

Par [Nora Moreau](#)

Le 16 mai 2022 à 09h30

« A priori, on serait les premiers européens à remporter ce prix. On n'en revient toujours pas. » Rowen, le batteur de [The Wacky Jugs](#), reste pourtant humble en racontant leur périple. Ce groupe breton, ancré entre Douarnenez (Finistère) et Pontivy (Morbihan), accompagné par l'agence La Criée (Douarnenez) depuis des années, fait du blues « old school » tout en innovant. Et c'est à Memphis (Tennessee), lundi 9 mai, qu'il a remporté l'International blues challenge, une référence mondiale dans ce style très particulier apparu aux États-Unis, et généralement très maîtrisé outre-Atlantique.

Le trio d'origine – Jack Titley à la mandoline et au chant, Jonathan Caserta à la contrebasse et basse, et Gurvan Leray, à l'harmonica – fondé il y a une dizaine d'années, a été rejoint plus récemment par Rowen Berrou à la batterie et Pascal Cuff à l'accordéon.

« C'était d'autant plus émouvant de jouer là-bas... »

La formation compose autour des « jug bands », d'où son nom : « Nous rendons hommage à ces groupes de blues qui utilisaient des pichets pour faire des basses dans les années 1920-1930, explique Rowen. Notre set s'articulait autour du vivier de Memphis ; c'était d'autant plus émouvant de jouer là-bas... »

En 2021, The Wacky Jugs avait remporté le tremplin France Blues qui leur a ouvert la porte vers ce concours international. C'est là, parmi 80 groupes, qu'ils ont passé plusieurs soirs de concerts consécutifs avant d'accéder enfin à la grande finale... qu'ils ont donc remportée. Outre leur tournée déjà prévue en France, ce titre aussi pointu que prestigieux leur permettra une tournée aux États-Unis, un accès à des enregistrements en studio et une plaque personnalisée. Le périple des Bretons ne fait que commencer...

French Combo Tops International Blues Challenge

Winners range from The Wacky Jugs to Jhett Black.



The Wacky Jugs (Photo courtesy of the Blues Foundation)

They don't call it the [International Blues Challenge](#) for nothing. The far-ranging impact of the blues is never more apparent than when bands descend on the Bluff City for the [Blues Foundation's](#) annual competition, and that was underscored this year when The Wacky Jugs from France walked away with the honor of best blues band on Monday.

Prior to their final performance, The Wacky Jugs were clearly stoked, as they posted on their [Facebook page](#), per that platform's translation algorithm, "Hey friends, guess what??? WE'RE IN THE FINAL!!!! ...This is crazy!!! We are happy!!! Thanks again to [The Blues Foundation](#) for all the support from wherever it comes, you are so marvelous, it also gives us goosebumps! After three nights in the mythical clubs on Beale Street, we have the chance to reach the Orpheum."

Go to the Orpheum they did, where their sound, inspired by the Memphis Jug Band, won over the judges. Others from far afield were honored as well. Someone should definitely look into Phoenix's water supply (perhaps it's fed by the Mississippi?), as two artists from that city claimed three of the top honors. And don't assume that Memphis Lightning is local: they're from the Tampa Bay area.

The Mid-South did make a showing, thanks to Soul Nite featuring D.K. Harrell, from Indianola, Mississippi, garnering third place in the band category. Otherwise, the global ubiquity of the blues was on full display. As the late Jim Dickinson often quipped, "World Boogie is coming!" Indeed, it would appear that it's already here.

And the winners are ...

1st Place Band

The Wacky Jugs (France Blues)

2nd Place Band

Cros (Phoenix Blues Society)

3rd Place Band

Soul Nite feat. D.K. Harrell (Mississippi Delta Blues Society of Indianola)

1st Place Solo/Duo

Eric Ramsey (Phoenix Blues Society)

2nd Place Solo/Duo

Jhett Black (San Angelo Blues Society)

Memphis Cigar Box Award

Eric Ramsey (Phoenix Blues Society)

Lee Oskar Harmonica Award

Jhett Black (San Angelo Blues Society)

Gibson Guitarist Award

T.C. Carter

Best Self-Produced CD Award

Borrowed Time, by Memphis Lightning (Suncoast Blues Society)

BLUES FOUNDATION IBC 2022 WINNER'S ANNOUNCED



One act came from France and the other from Phoenix, but they both proved to be outstanding at this year's International Blues Challenge finals, which took place May 9th in Memphis' historic Orpheum Theatre.

The Wacky Jugs, representing France Blues, left Memphis with a first-place finish in the Band Division, while T.C. Carter Band took home the Gibson Guitar Award for Best Band Guitarist (Piedmont Blues Preservation Society.) Eric Ramsey from the Phoenix Blues Society triumphed in the Solo/Duo Division and also took home the Memphis Cigar Box Guitar Award.

Jhett Black from The San Angelo Blues Society picked up the Lee Oskar Harmonica Award for the Best Harmonica Player and also came in second place in the solo/duo division. Winning the Best Self-Produced CD was Memphis Lightning for their album, Borrowed Time.

Receiving recognition too at this year's IBC Awards in the Band Division was Cros (Phoenix Blues Society), capturing 2nd place, and coming in third was Soul Night featuring D.K. Harrell (Mississippi Delta Blues Society of Indianola).

New President and CEO, Judith Black effused, "It's been a great return for the IBC. Congratulations to all of the winners and everyone who competed. We hope that this year's IBC was the launch of many amazing blues artists' careers."

Band findet «tolle Anerkennung» bei US-Blues-Wettbewerb

Bei der International Blues Challenge (IBC) in Memphis in den USA (6.- 9. Mai) haben die deutschen Vertreter gut abgeschnitten: Sowohl der Solo-Künstler Bad Temper Joe aus Bielefeld als auch die bayerische Band Muddy What? kamen nach Angaben der Band bis ins Halbfinale des international besetzten Wettbewerbs in der Stadt im US-Bundesstaat Tennessee. Unter den letzten 28 bei der inoffiziellen Blues-Weltmeisterschaft zu landen, werte das aus München und Nürnberg stammende Trio Muddy What? als «tolle Anerkennung» ihrer musikalischen Leistung, sagte Gitarrist und Sänger Fabian Spang der Deutschen Presse-Agentur: «Dass unsere etwas andere Interpretation des Genres im Heimatland des Blues so gut ankam, motiviert uns unglaublich.»

Wenn es jetzt wieder zurück nach Bayern gehe, dann mit der Gewissheit, musikalisch selbst auf der legendären Beale-Street in Memphis bestehen zu können - und dazu «mit vielen neuen Kontakten zu Musikern, Clubs und Veranstaltern im Gepäck».

Gewonnen haben die IBC 2022 diesen Angaben zufolge die französische Formation The Wacky Jugs sowie in der Kategorie Solo/Duo der aus der Gegend von Phoenix (Arizona) stammende Eric Ramsey.

Roy Hargrove, Shabaka, Nate Najar & More: The Week in

2022 IBC Winners Announced: The winners of this year's International Blues Challenge (IBC), which took place on May 9 at the Orpheum Theatre in Memphis, Tennessee, have been announced. French band The Wacky Jugs won the IBC's Band Division, while Phoenix artist Eric Ramsey triumphed in the Solo/Duo Division. Find out more about all 2022 IBC Challengers [HERE](#).

Msuik

Band findet "tolle Anerkennung" bei US-Blues-Wettbewerb

Wenn es jetzt wieder zurück nach Bayern gehe, dann mit der Gewissheit, musikalisch selbst auf der legendären Beale-Street in Memphis bestehen zu können - und dazu «mit vielen neuen Kontakten zu Musikern, Clubs und Veranstaltern im Gepäck».

Gewonnen haben die IBC 2022 diesen Angaben zufolge die französische Formation The Wacky Jugs sowie in der Kategorie Solo/Duo der aus der Gegend von Phoenix (Arizona) stammende Eric Ramsey.

© dpa-infocom, dpa:220510-99-229022/2

The Wacky Jugs, groupe de blues breton, primé dans un concours prestigieux aux États-Unis

The Wacky Jugs, groupe de blues du Finistère, vient de remporter à Memphis, aux États-Unis, l'International blues challenge. Du jamais vu.



Le 2021 The Wacky Jugs avait remporté le trophée France Blues qui leur a ouvert la porte vers ce concours international. Fred Dall'Anese

Par [Nora Moreau](#)

Le 16 mai 2022 à 09h30

« A priori, on serait les premiers européens à remporter ce prix. On n'en revient toujours pas. » Rowen, le batteur de [The Wacky Jugs](#), reste pourtant humble en racontant leur périple. Ce groupe breton, ancré entre Douarnenez (Finistère) et Pontivy (Morbihan), accompagné par l'agence La Criée (Douarnenez) depuis des années, fait du blues « old school » tout en innovant. Et c'est à Memphis (Tennessee), lundi 9 mai, qu'il a remporté l'International blues challenge, une référence mondiale dans ce style très particulier apparu aux États-Unis, et généralement très maîtrisé outre-Atlantique.

Le trio d'origine – Jack Titley à la mandoline et au chant, Jonathan Caserta à la contrebasse et basse, et Gurvan Leray, à l'harmonica – fondé il y a une dizaine d'années, a été rejoint plus récemment par Rowen Berrou à la batterie et Pascal Cuff à l'accordéon.

« C'était d'autant plus émouvant de jouer là-bas... »

La formation compose autour des « jug bands », d'où son nom : « Nous rendons hommage à ces groupes de blues qui utilisaient des pichets pour faire des basses dans les années 1920-1930, explique Rowen. Notre set s'articulait autour du vivier de Memphis ; c'était d'autant plus émouvant de jouer là-bas... »

En 2021, The Wacky Jugs avait remporté le tremplin France Blues qui leur a ouvert la porte vers ce concours international. C'est là, parmi 80 groupes, qu'ils ont passé plusieurs soirs de concerts consécutifs avant d'accéder enfin à la grande finale... qu'ils ont donc remportée. Outre leur tournée déjà prévue en France, ce titre aussi pointu que prestigieux leur permettra une tournée aux États-Unis, un accès à des enregistrements en studio et une plaque personnalisée. Le périple des Bretons ne fait que commencer...

밴드 '리치맨과 그루브나이스', 美 세계블루스대회 TOP5 쾌거

✎ 김요셉 기자 Ⓜ 입력 2022.05.14 00:42 💬 댓글 0



| 대한민국의 블루스맨, 미국 블루스의 심장을 뒤흔들다 美 세계블루스대회 선전

금년 밴드부문 1위는 프랑스국적의 Wacky Jugs, 2위는 피닉스주의 Cros, 3위는 비비킹의 고향 인디애놀라의 Soul Nite가 차지했으며 솔로 듀오부문 1위는 피닉스주의 Eric Ramsy, 2위는 샌앤젤로 출신의 Jhett black이 차지했다.

매년 국내 블루스 뮤지션들을 발굴해 해외 페스티벌에 참가시키고 지원하는 한국블루스소사이어티는 미국 옴피스에 위치한 블루스파운데이션의 한국 지부로 대한민국에 블루스 음악을 알리고 정착시킬 뿐만 아니라 궁극적으로 한국의 블루스 음악을 세계에 알리고자 하는 목적으로 설립됐다.

세계블루스대회뿐만 아니라 블루스 뮤직 어워드 출품, 국내 블루스클럽 및 아티스트 지원 등 대한민국 블루스인구 확대를 위한 사업을 전개하고 있다.

리치맨과 그루브나이스, 美 '세계블루스대회' 톱5

기사등록 2022/05/13 11:47:45



[서울=뉴시스]이재훈 기자 = 신예 블루스 밴드 '리치맨과 그루브나이스'가 미국 세계블루스대회 결승에 진출했다.

13일 한국블루스소사이어티에 따르면, 리치맨과 그루브나이스는 지난 6~9일 미국 멤피스에서 열린 '제37회 세계블루스대회(International Blues Challenge)'에서 톱 5를 기록했다.

한국에서는 3년간 6개팀이 참가했다. 리치맨과 그루브나이스는 2019년에 참가 당시 예선 탈락했으나 이번엔 괄목한 성과를 거뒀다.

금년 밴드부문 1위는 프랑스 국적의 '왁키 적스(Wacky Jugs)', 2위는 피닉스 주의 '크로스(Cros)', 3위는 비비킹의 고향 인디애놀라의 '솔 나이트(Soul Nite)'가 차지했다. 솔로/듀오부문 1위는 피닉스 주의 에릭 램시(Eric Ramsy), 2위는 샌앤젤로 출신의 제트 블랙(Jhett black)이 차지했다.

매년 국내 블루스 뮤지션들을 발굴해 해외 페스티벌에 참가시키고 지원하는 한국블루스소사이어티는 미국 멤피스에 위치한 블루스파운데이션의 한국 지부다.

세계블루스대회뿐만 아니라 블루스 뮤직 어워즈(Blues Music Award) 출품, 국내 블루스클럽 및 아티스트 지원 등 대한민국 블루스인구 확대를 위한 사업을 전개하고 있